**Méthode de l’explication linéaire**

**Première partie de l’épreuve orale de français**

**(12 points)**

L’explication linéaire porte sur un texte étudié dans l’année (parmi les 16 textes). Vous disposez de 30 minutes pour vous y préparer.

**Organisation de l’explication à l’oral**

**Lecture à voix haute (2 points)** : la lecture doit être juste, bien articulée et expressive. Elle doit mettre en lumière le sens du texte et communiquer le plaisir du texte.

**L’explication de texte linéaire (8 points)**

1. **Introduction**

* **Situation du passage (à faire brièvement)** :

Présenter l’auteur, le titre de l’œuvre, la date et situer le texte dans son contexte historique et littéraire. Evoquer également le genre du texte.

S’il s’agit d’un extrait d’une œuvre étudiée intégralement, dites où est situé le texte dans l’œuvre.

Présenter le contenu du texte (Qui ? Où ? Quoi ? Quand ?)

Souligner éventuellement la place du texte dans l’œuvre si c’est un moment clé (ex : incipit).

* **LECTURE A VOIX HAUTE**
* **Le projet de lecture** (ou problématique) :

Afin d’orienter votre explication et de lui donner une direction claire, annoncez votre projet de lecture, lequel peut prendre la forme d’une question.

* **La composition du texte** :

Il s’agit de mettre en évidence la structure du texte, son plan qui sera aussi le plan de l’étude.

1. **Développement**

Expliquez le texte de manière linéaire en suivant l’ordre du texte.

Le but est de mettre en lumière le sens du texte, son intérêt, son originalité, sa beauté… Il ne s’agit donc pas de disséquer le texte mot à mot mais de lui donner du sens et de faire partager les émotions qu’il suscite :

* Ne pas être esclave de l’ordre du texte : si l’on a besoin d’évoquer un procédé présent à la ligne 6 pour mieux souligner une expression de la ligne 3, on ne s’en prive pas.
* Ne pas s’obliger à faire du ligne par ligne : on peut expliquer plusieurs lignes en même temps.
* Eviter de dire de manière répétitive « ligne 1, il a ceci, ligne 2 il y a cela…etc. ».
* Ne pas faire de paraphrase, c’est-à-dire ne pas se contenter de répéter ce que dit le texte, sans l’analyser.
* Ne pas séparer le fond et la forme. Il faut commenter les procédés d’écriture mais ce n’est pas une fin en soi : toutes les remarques stylistiques doivent déboucher sur une interprétation, notamment des effets produits sur le lecteur.

1. **Conclusion**

* Faire un bref bilan de l’explication en lien avec le projet de lecture en mettant en lumière l’intérêt et l’originalité littéraire du texte.
* Proposer éventuellement une ouverture (vers un autre passage de l’œuvre, vers un texte du parcours ou vers une lecture cursive…etc.)

**Réponse à la question de grammaire** posée par l’examinateur de manière claire et ordonnée. **(2 points)**